

5ème édition de la séance spéciale

Vendredi 19 septembre 2025
de 14h30 à 17h45



ART ET MÉDECINE
de l'Académie nationale de médecine
Chimères : du Mythe au Vivant

Konrad von Megenberg, Buch der Natur, Augsburg, 1482
© Bibliothèque de l'Académie nationale de médecine

Un événement organisé par Richard VILLET et Jacques CATON

5ème édition de la séance spéciale « ART ET MÉDECINE »

Chimères : du Mythe au Vivant

Créatures mythologiques hybrides chantées par Homère dans l'Illiade, les chimères fascinent depuis toujours par le mystère qui les entoure et par la réputation de leur pouvoir maléfique. Elles n'ont dès lors cessé de nourrir l'univers des artistes : Odilon Redon, Pablo Picasso, Victor Brauner, et même celui d'artistes contemporains comme Erró.

Avec l'avènement de la génétique moderne, les chimères sont aussi devenues des réalités du monde vivant tant végétal qu'animal. Des expériences du chirurgien Serge Voronoff, qui greffait des testicules de singe à des hommes dans le premier XXème siècle, à la remise en cause récente du principe même du soi immunitaire, dans le microchimérisme foëto-maternel ou dans les xénogreffes, le concept de chimère irrigue les sciences biomédicales contemporaines.

Ce dialogue entre mythe, science, art et médecine, sera au cœur de cette journée qui verra Hervé Di Rosa évoquer la composante chimérique de son travail artistique.

PROGRAMME

Modération de la séance

Jacques CATON, Académie nationale de médecine

14h30 Introduction

Karim BOUDJEMA, Académie nationale de médecine

15h Serge Voronoff

Jean RÉAL, Cinéaste documentariste et écrivain

15h30 Les plantes chimères : mythe ou réalité ?

Philippe GALLUSCI (INRAE - Université de Bordeaux)

15h50 Objets biomorphiques dans l'œuvre de Victor Brauner

Zoé MARTY (Conservatrice – Musée Art Moderne de Saint-Étienne)

16h10 Le microchimérisme fœto-maternel

Lise BARNEOUD (Journaliste scientifique)

16h30 Chimères de laboratoire : La biologie selon Erró

Philippe DAGEN Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

17h Chimères et création

Hervé Di ROSA (Artiste Peintre, membre de l'Académie des Beaux-Arts)

17h30 Conclusion : Les Chimères ou l'art de la Tolérance

Yvon LEBRANCHU, Académie nationale de médecine

BIOGRAPHIES



Jacques CATON

Chirurgien orthopédiste, membre de l'Académie nationale de médecine, administrateur de l'Institut d'art contemporain (IAC) Lyon-Villeurbanne, administrateur de la société des amis de la Fondation Maeght, Président fondateur de l'association des amis de l'IAC et de la Fondation IAC, Consultant et curateur en art contemporain.



Karim BOUDJEMA

Karim Boudjema est professeur émérite de chirurgie et membre de l'Académie nationale de médecine. Il a dirigé pendant vingt ans le service de chirurgie hépatobiliaire et digestive du CHU de Rennes, l'un des plus actifs en Europe en matière de greffes de foie. Son expérience de terrain, en France comme dans de nombreux pays en développement, nourrit un regard humaniste sur les enjeux de la transplantation. Confronté à la pénurie d'organes et aux effets secondaires des immunosuppresseurs, il s'intéresse au microchimérisme comme voie d'accès à la tolérance immunologique, allogénique aujourd'hui, et sans doute xénogénique demain.



Jean RÉAL

Écrivain et cinéaste français dont les thématiques évoluent autour de l'art, des artistes et de la science. Depuis 1995, il s'intéresse particulièrement à la xénogreffe et participe à un programme triennal de recherches de l'Union Européenne avec le CNRS et l'INSERM. Il réalise en outre, deux films et une série documentaire sur les enjeux culturels et scientifiques de ces pratiques médicales.



Philippe GALLUSCI

Philippe Gallusci, est professeur de Biologie Moléculaire Végétale à l'Université de Bordeaux, où il a été recruté en 1994, après une thèse réalisée à l'université de Toulouse et un séjour Post doctoral à l'institut Max Planck (Cologne).

Il étudie depuis de nombreuses années les régulations épigénétiques chez les plantes, en utilisant comme principaux modèles la vigne et la tomate. Un aspect important de son travail porte sur l'étude du rôle des régulations épigénétiques pendant le développement des plantes, lors de leur réponse aux stress, et dans les processus de mémoire des végétaux. Il s'intéresse aussi au dialogue épigénétique qui s'établit entre les partenaires de la greffe chez la vigne et ses conséquences sur la plante.



Zoé MARTY

Zoé Marty est conservatrice du patrimoine, responsable des collections au musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole. Formée à l'Ecole du Louvre et à l'Institut national du patrimoine, elle a travaillé au Musée des Beaux-Arts de Lyon et au musée des Beaux-Arts de Rennes.



Lise BARNÉOUD

Journaliste scientifique indépendante plusieurs fois récompensée (Grand Prix des trophées signatures santé, Prix AJSPI du journaliste scientifique, Prix de la meilleure enquête du magazine Lire...), Lise Barnéoud collabore régulièrement à divers média (en particulier Mediapart, Science et Vie, Le Monde, La Cité des Sciences). Elle a passé plus d'un an à enquêter sur le microchimérisme et son livre, Les cellules buissonnières, l'histoire de l'enfant dont la mère n'était pas née et autres folles histoires du microchimérisme, publié aux Editions Premier Parallèle en 2023, est devenu un succès de librairie.



Philippe DAGEN

Professeur d'histoire de l'art contemporain (Université Paris I Panthéon-Sorbonne).

Biblio récente : Ateliers et portraits, Gallimard, 2016, Primitivismes I, Une invention moderne, Gallimard, 2019, Primitivismes II, Une guerre moderne, Gallimard, 2021, Ex Africa, Présences africaines dans l'art d'aujourd'hui, Gallimard, 2021



Hervé DI ROSA

Hervé Di Rosa, issu d'un milieu modeste, se forme à l'École nationale Supérieure des Arts décoratifs, et expose ses premières peintures dès l'âge de 20 ans. A 22 ans, en 1981 il s'intègre au mouvement « figuration libre ». Dans les années 90, il développe son projet « Autour du Monde » durant lequel, il séjournera successivement dans 19 pays côtoyant les meilleurs artisans locaux. Il s'inspire ainsi des techniques les plus diverses tant dans les matériaux utilisés que dans les supports.

En 1991, il rencontre Bernard Belluc et crée avec lui le Musée international des arts modestes (MIAM) en 2000 où, à côté de ses collections de jouets et de figurines, il expose de nombreux artistes venus du monde entier.

Depuis 1981, son œuvre a fait l'objet de plus de 250 expositions personnelles et est présente dans d'importantes collections publiques et privées en Europe, en Amérique et en Asie. Il vit et travaille actuellement entre Paris et Lisbonne. Il a été élu à l'Académie des beaux-Arts en décembre 2022. En 2024, il a présenté l'exposition « Hervé Di Rosa. Le Passe-Mondes » au Centre Pompidou, et en 2025 l'exposition « Un air de famille » au Mucem à Marseille.



Yvon LEBRANCHU

Yvon Lebranchu est membre et trésorier actuel de l'ANM. Il a fait sa carrière comme professeur d'immunologie clinique au CHU de Tours après une formation à Paris et à Londres. Il s'est plus particulièrement impliqué dans la transplantation d'organes, les maladies allergiques et les déficits immunitaires primitifs. A côté de ses responsabilités universitaires, il a été président de la société francophone de Transplantation et s'intéresse aujourd'hui particulièrement aux xénogreffes.